

L'attuale devastante pandemia che sta coinvolgendo il mondo mette ancora una volta, drammaticamente, in evidenza la centralità e delicatezza del rapporto umanità/animali.

Emblematicamente i luoghi originari del Covid-19 sembrano essere "mercati umidi", macelli: i luoghi dove più marcatamente appare evidente la visione distorta di tale rapporto.

Sopravvivenza del genere umano, salvaguardia del Pianeta, cura dell'ambiente che gli allevamenti intensivi minacciano in grandissime aree, sono tematiche strettamente connesse che dovrebbero ispirare una modifica della visione e dell'approccio culturale alla gerarchia fra tutte le diverse specie che condividono lo spazio del Pianeta, che oggi è ispirata alla scala che vede l'uomo sulla cima, e a scendere le diverse famiglie animali, oggetti privi di diritti.

L'arte visiva in tutte le epoche si è fatta interprete di grandi sentimenti collettivi: nel corso del XX secolo accompagnando i grandi movimenti di liberazione dei popoli del mondo, contro la guerra, per la giustizia sociale e la parità di genere.

Oggi sostenendo la diffusa sensibilità per le tematiche del rapporto con il mondo animale e dell'ambiente.

In questo contesto si propone ANIMALIA, collegandosi idealmente ad altre importanti iniziative mosse dallo stesso sentimento.

Info: www.bipiellearte.it @ Bipielle Arte





Renato Galbusera, Francesca Vitali Boldini, Mario Quadraroli, Mario Diegoli

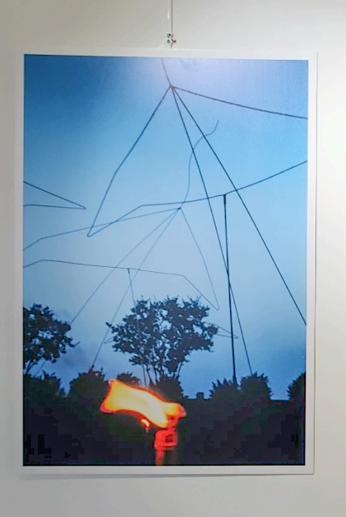
Paola Faggella Renato Galbusera Anna Garau Maria Jannelli Daniela Gorla Ambra Maffi

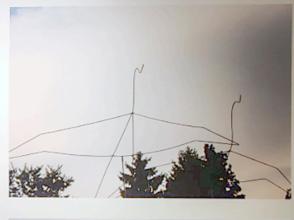
Teresa Maresca Matè Nadia Nespoli Gregorio Dimita Bruno Pellegrini Lorenzo Romani Fosca Rosselli Serena Rossi Michela Grossi Christian Sacchi Marialisa Leone Nadia Safronova Anna Mainardi Federico Sinatti Antonio Tonelli Mario Massari Giusi Velloni Letizia Merati Francesca Vitali Boldini Monika Wolf Elena Parati ANDERASSAND

Mariateresa Carossa Maria Cristina Daccò Diana Danelli Loredana De Lorenzi Andrea Ferrari (Anfer) Massimiliano Giudici Graziana Marinuzzi Maddalena Rossetti Maria Antoni(Etta) Rossi

Elena Amoriello

Giovanni Amoriello













Le tre immagini documentano

Annunzio

installazione realizzata nell'ambito di Odissea 2002 presentata con l'entomologo Giorgio Celli

HEKYA NOS

Installazioni di segni di viaggio

In ogni luogo di ODISSEA l'artista Angelo Noce costruirà una installazione con oggetti, tele o materiali recuperati in loco. Quasi una mappa di simulacri e di rivelazioni "HEKIA NOS parola apparsa nella pagina della mia opera e

come un eco interiore sentita nella mente, pronunciata a voce alta assume il senso dichiarato di un'appartenenza. Da persona a persona sparsa qua e là o disegnata in un cerchio, come grano di un rosario, il suono scandisce un input di presenza e di rito. Nel guadagnare la riva del fiume che collega i vari insediamenti umani, fatti paesi, come un ritorno dal mare, risalendo la corrente, poserò i segni raccolti nel viaggio e scaverò come un archeologo la terra sovrapposta ai segni sepolti". Angelo Noce

Pittore e scultore vive e lavora a Crema. Negli anni '70 soggiorna a Londra ed Amsterdam, frequentando gli ambienti artistici dell'epoca. Dal '72 all' 82 vive tra Napoli e Salerno, realizzando performances, mostre personali e collettive.Le sue opere sono state esposte più volte in Belgio e poi Napoli, Salerno, Roma, Genova, La Spezia, Crema, Milano, Lecce.

